

МБУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»**

**Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Возраст учащихся – 5-6 лет**

ПРИНЯТО:  
Решением педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР  
РТ  
О.В. Прокопьева



Протокол № 1 от 27.08 2020 г. «28» августа 2020 г.

Разработчик:

Савинова Елена Викторовна, зав. оркестровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ по классу духовых инструментов

Рецензенты:

Привалов Виктор Евгеньевич, председатель ПЦК комиссии, преподаватель высшей категории, зав. отделением «Оркестрового отделения» ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Хуснуллина Алсу Таировна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ по классу духовых инструментов

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»  
подготовительная группа для поступления в ДМШ «Весёлый оркестр»

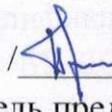
Разработчик: Савинова Елена Викторовна,  
заведующий оркестровым отделом,  
преподаватель по классу духовых инструментов высшей  
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Данная программа «Весёлый оркестр» относится к направлению общего художественно – эстетического образования, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры дошкольников. Комплекс предметов, входящих в учебный план программы «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей и художественной сферы. Данная программа направлена на приобщение детей к элементарному музицированию, обучению игре на музыкальных инструментах, не зависимо от их музыкальных способностей, раскрепощению индивидуально творческих сил. Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, содержание курса, учебно-тематический план, список литературы.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в музыкальной школы по программе предпрофессиональной направленности.

Заключение: методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной её реализации. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» детей дошкольного возраста средствами искусства предусмотренная учебным планом может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Рецензент: /  Привалов В.Е.  
Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Духовые и ударные инструменты»  
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»,  
преподаватель высшей квалификационной категории



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»  
подготовительная группа для поступления в ДМШ «Весёлый оркестр»

Разработчик: Савинова Елена Викторовна,  
заведующий оркестровым отделом,  
преподаватель по классу духовых инструментов высшей  
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Дошкольное детство является благоприятным периодом для музыкально-ритмического развития и воспитания. Работа в данном направлении с детьми дошкольного возраста реализуется как в повседневном образовательном процессе, так и на дополнительных занятиях. При этом деятельность педагога будет успешной лишь в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели: воспитание и развитие личности ребенка.

Ценностью программы «Веселый оркестр» является её практико-ориентированная направленность, учёт особенностей возрастного и физиологического развития детей.

Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 6,5 лет.

Данная программа соответствует требованиям учебно-методической документации, и её можно рекомендовать к реализации в работе с детьми дошкольного возраста в учебном процессе.

Рецензент: / МХ / Хусаинова М.А.  
преподаватель по классу скрипки,  
высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Формы и методы контроля, системы оценок.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>9</b>
<b>7. Примерный репертуарный список .....</b>	<b>10</b>
<b>8. Список рекомендуемой нотной и методической литературы...11</b>	

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» -2 года обучения, «Подготовка к детской музыкальной школе» в МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В плодотворном музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

#### **Актуальность.**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

#### **Практическая значимость**

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и

сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка. Для многих детей игра помогает раскрыться.

**Направленность** – художественная.

**Срок реализации:** 2 года - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 год обучения) и учащихся поступивших в 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповые занятия (по 10 детей)

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Цели и задачи программы.**

*Целью* обучения детей игре стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра в «Шумовом оркестре» позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

*Задачей* при обучении детей игре в «Шумовом оркестре» является создание положительного эмоционального климата на занятиях.

*Обучающие:*

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие навыков совместной игры, развивать чувство ансамбля.

*Воспитательные:*

- формированию чувства коллективизма, сплоченности и умения следовать общей идее;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса;
- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

*Развивающие:*

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

### **Обоснование структуры Программы:**

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- распределение учебного материала по годам обучения с 5 до 6 лет (дошкольники) и с 6 до 7 лет (дошкольники), (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

#### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены фортепиано, наглядными инструментами, учебной мебелью (стол, стулья, шкаф). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. ***Техническими условиями для реализации программы являются наличие:***

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий в оркестре (помещение не должно быть гулким);
- музыкальных инструментов;
- пюпитр, метроном, зеркало;

- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

**Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:**

- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**На два года**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего часы</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>
<b>1</b>	<b>Вводная беседа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Нотный период</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>
<b>ИТОГ:</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### **Содержание учебного предмета:**

*Раздел 1. Вводная беседа.*

**Тема 1.1.** Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

**Тема 1.2.** Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации.

**Тема 1.3.** Изучение различных простейших упражнений.

**Тема 1.4.** Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

*Раздел 2. Нотный период обучения.*

**Тема 2.1.** Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз.

**Тема 2.2.** Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение, индивидуально разучивать партии. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.

**Тема 2.3.** Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре). Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

**Тема 2.4.** Уметь подыграть педагогу. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

**Ожидаемые результаты:**

Открытые занятия для родителей в течение года, выступление на концертах (Новый Год, 8 Марта, отчетный концерт в конце учебного года).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, также открытые занятия для родителей в течение года, выступление на концертах.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы;
- итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления.

***Критерии оценки качества подготовки обучающегося.***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Для успешных результатов обучения игре на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания. Она определяется возрастными особенностями. Педагогу необходимо уметь переключаться на различные виды деятельности, чередуя различные степени сложности занятия с игрой, которая и будет являться эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстрированных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстрированных методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ, объяснение правил игры на инструментах.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. Педагог контролирует практическую деятельность по овладению инструментом, в том числе игра наизусть.

Можно предлагать детям произведения, когда педагог управляет процессом (дирижирует, устанавливает очередность игры – по одному, группами, вместе).

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

### **Формирование групп**

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 10 человек.

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится. Занятия в подготовительной группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не соотнося своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в правильном выборе родителей.

### **Шумовые ударные инструменты:**

*Ритмические:* бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, ложки, тарелки, барабан.

*Мелодические:* металлофоны, ксилофоны.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 1-ый год обучения

Детские песенки-потешки:

«Петушок»

«Дождик»

«Ладушки»

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Ходит зайка по саду»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёзка стояла»

«Как под горкой»

«Как у наших у ворот»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

#### 2-ой год обучения

Кабалевский Д. «Вроде марша»  
Кабалевский Д. «Маленький марш»  
Красев М. «Мишка с куклой»  
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Красев М. «Дудочка»  
Красев М. «Синичка»  
Латвийская народная песня «Петушок»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная сказка-игра «Теремок»

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970
6. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
7. Москаленко Н.И. хрестоматия для ударных инструментов – Санкт-Петербург, 1987
8. Багдасарьян В.Э. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах - Москва, 2008